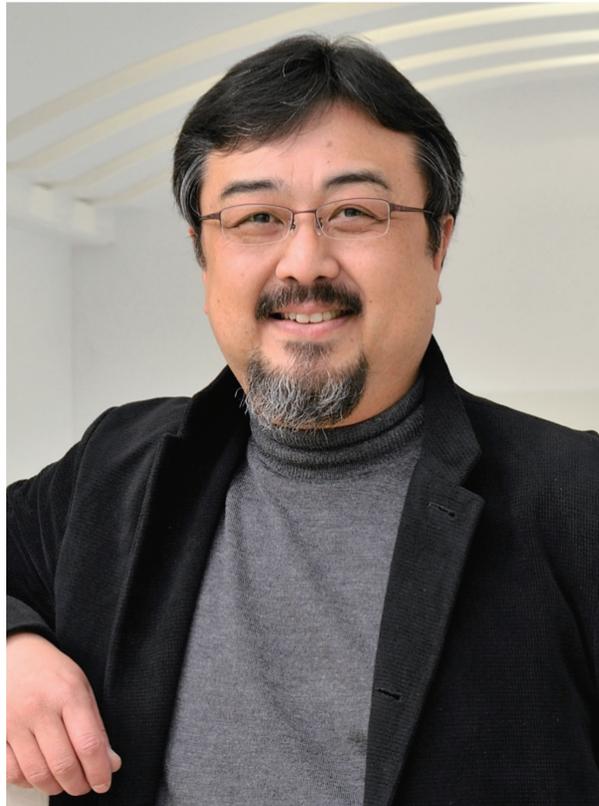


音色と人柄にあふれる包容力で、クラシックの魅力を伝授する。



撮影:林喜代種

【プロフィール】 京都芸術大学卒。1981年、第50回日本音楽コンクール第1位。1982年よりアメリカ・ロスアンゼルスとオーストリア・ウィーンに留学。L・ベリオのチェロ曲「セクエンツァXIV」を日本初演するなどのソロ活動のほか、アンサンブル of トウキョウ、紀尾井シンフォニエッタ東京などに参加。2004年京都府文化賞功労賞ほか受賞。2009年から岡山潔弘弦楽四重奏団に参加。年2回の定期公演を行う。



チェリスト
東京芸術大学教授
河野文昭さん

第220回
荒川の人

チェロに出会って
音楽の道が開かれた

柔らかく温かく、包みこんでくれるようなチェロの音色。チェロはクラシック音楽の演奏で低音を受け持つメロディをしっかりと支え、また、ソロ演奏でも活躍する弦楽器です。最近では、第81回アカデミー賞外国語映画賞をはじめ、国内外で高い評価を得た映画「おくりびと」のサウンドトラックの演奏に使用され、チェロの美しい音色に魅了された方も多いのではないのでしょうか。

東京芸術大学の音楽学部と大学院音楽研究科でチェロを教えながら、全国各地の演奏会などに関わる河野文昭さんは、東日暮里の在住です。

「生まれは北海道の小樽で、小さい頃は父親の仕事の関係で東京、神戸、名古屋、札幌などを転々として、中学2年生から高校卒業までは神戸、大学時代から京都。現在は京都と東日暮里を行ったり来たりする生活です。日暮里に母親の実家があったり、叔母が足立区にいたり、もともとこの辺りに縁があったので、東京芸大で教えることになって上京して迷わず荒川区に住むことを決めました。そして、もう20年も住んでいます。気が取れない人情味あふれるところがとても気に入っています」

河野さんは高校時代からチェロを始め、京都市立芸大に入学し、第50回日本音楽コンクール第1位を受賞して、アメリカとオーストリアに留学。帰国後はアンサンブル of トウキョウや紀尾井シンフォニエッタ東京などの創立に参画したり、大分県「ゆふいん音楽祭」の音楽監督を務めたり、幅広く活躍。それらの活動の源には恵まれた出会いがあったからと謙虚に語ります。

「僕が最初にクラシックに感動したのは中学時代。札幌交響楽団の奏

であるベートーベンの「運命」を学校で初めて生の演奏で聞いてゾクゾクしました。でも当時は自分が演奏家になるとは全く思っていませんでした。高校に入ってふとしたきっかけでチェロを始め、なんておもしろいんだらうと夢中になりました。京都市立芸大に合格して、厳本真理弦楽四重奏団のチェリストであった黒沼俊夫先生に師事、先輩には現在京都市立芸大で教えている上村昇さんもいました。お二人とも、僕と同じように遅くからチェロを始めた方です。ピアノやバイオリンは小さい頃から習わないと絶対にプロにはなれませんが、僕はチェロと出会って、先輩や仲間、恩師にも恵まれて現在があると思っています」

息づかいが聞こえる
演奏を大切にしたい

河野さんは、学生たちに教えることで自分も学ぶことができる、演奏活動では純粋に自分を高めることができる、両方を行うことで自分なりのバランスがとれていると言います。その演奏活動について、大規模な演奏会と同じように力を入れているのが、個人の家など狭い場所で行うサロンコンサートです。

「クラシックのコンサートというと日本ではなんだか堅苦しいイメージを持たれがちです。ヨーロッパの人々のように、クラシックをもっと身近に親しんでほしい。そのために、気が取らない小さな会場で、演奏者の息づかいまでもが聞こえるような距離で演奏を聞く体験をして欲しいと思います。私も京都の家でサロンコンサートを開いています。フレンドリーな雰囲気でも毎回とても好評です。一度来たお客さまが少しずつ聞き慣れていくと、何度も足を運んでくれるようになります。今は、コンサートをインターネットで見たり聞

いたりできる時代ですが、やはり実際に足を運んで聞く生の音には感動があります」

この春から、河野さんにはACC（公益財団法人荒川区芸術文化振興財団）の理事を務めていただくことになっています。サロンコンサートをはじめ、長年にわたって培った演奏者の育成と演奏会の運営のノウハウを活かして、区内でもいろいろな企画に参加していただけることでしょう。

サロンコンサートでの話術も好評な河野さんはユーモアたっぷりいろいろなお話をされ、あつという間に時間が経ちます。最後に、河野さんにとってチェロとは何でしょうかと問いかけてみました。「チェロは自分の人生の一部、チェロが弾けることが人生の喜びです。チェロを弾くことで自分と作曲家が向かい合える、それは私たち音楽家にとってかけがえのない幸せです」とこやかに答えられました。これほどに愛されるチェロの魅力。まだ触れたことのない方は、ぜひ本物の音に触れてみていただきたいと思いました。

河野さんのおすすめコンサート・インフォメーション

【東京藝大チェンバーオーケストラ 第19回定期演奏会】

ふだんは入れない構内のホールで、河野さんたちが指導する学生のレベルの高い演奏が楽しめます。

■2012年6月30日(土) ■東京芸術大学奏楽堂(大学構内)

■入場料1500円(全自由席)

■お問い合わせ: 東京芸術大学センター ☎050-5525-2300

*演奏曲・チケット取扱いなどは東京芸術大学ホームページでもご案内しています。

【アトリエ・ワム コンサート】

■2012年5月19日(土)・20日(日) ■京都市北区「アトリエ・ワム」

■入場料3500円(一般)・2000円(学生)

■お問い合わせ: コンサート・モーツァルト ☎075-432-0117

河野さんの京都自宅でのサロンコンサートで、毎回人気で、すぐに満席となります。

おくらむ収納から、ゆとりの収納へ!

トランクルーム 貸し納戸

安心な管理人常駐!!管理費・共益金ナシ!!天井高3mで収納抜群!!

月額 8,085円〜 (毎月利用料のみ)

2階 割安ブース完成!!

3階 若干空きあり!!

NEW

詳しくはホームページをご覧ください
※空室はお電話にてご確認ください。

引越しの間に家具の収納として、
シーズンオフの生活用品やスポーツ用品の収納に。

泰山堂トランクルーム 東京都荒川区荒川4-48-3
TEL03-3802-8888 (8:00~19:30) FAX03-3805-2690

http://www.okubopp.co.jp/

ACCESS 地下鉄町屋駅から徒歩5分/明治通りから尾竹橋通りに入り、最初の信号を右折。

広告のお申し込みは、荒川区芸術文化振興財団 ☎3802-7111

使わなくなった指輪・ネックレスなどの貴金属を

お売りください

タンスや引き出しに眠っている貴金属をお持ち下さい。
傷が付いていても、壊れていても構いません。

◎指輪一個から買取致しております。お気軽にご来店下さい。

金・プラチナ各種インゴット地金の小売販売も行っております。

営 10:00~16:30 休 土曜日・日曜日・祝日

HP http://www.ijimakk.co.jp (PC) http://kaitori.ijimakk.co.jp/m (mobile)

東京都荒川区東日暮里5-47-10
TEL 03-3806-2120 FAX 03-3806-2368

井嶋金銀工業株式会社

社団法人日本金地金流通協会 正会員 創業40年 貴金属地金商